

TRENTENAIRE DU MAÎTRE MONTENEGRO

Dans une Foggia chaude et ensoleillée, nous avons célébré, le 14 et 15 octobre 2017, le stage dirigé par le Maître Daniele Montenegro 5ème Dan Aïkikaiï, et avec celui-ci les trente ans de pratique de cet extraordinaire enseignant professionnel qui vient très clairement de l'école du Maître Fujimoto.

Trente ans de pratique commencés en 1987 quand il avait cinq ans et puis continués sans interruptions, soutenu par une évidente et dévorante passion pour l'Aikido, qui l'a porté à quitter très tôt sa Turin pour aller au Dojo Fujimoto.

Puis, j'imagine, heures et heures d'entraînement, sous la direction d'un maître exceptionnel, mais aussi exigeant et dur, jusqu'à devenir un de ses très chers assistants et enseignants à l'intérieur du Dojo même.

J'ai connu le Maître Montenegro quand j'accourais, enthousiaste et admiré, aux stages du Maître Fujimoto.

Ce jeune homme, alors très jeune me semblait doué d'une inusuelle et prodigieuse technique d'exécution du rôle de uke du Maître Fujimoto, qu'il assistait avec une impressionnante rapidité et élasticité, un Aikido très élégant et toutefois puissant.

Le maître Fujimoto tirait, poussait, ou alternait des postures hautes et très profondes et le Maître Montenegro tenait, tournait, descendait et se pliait réussissant à mes yeux, et cela me semblait incroyable et stupéfiant, à suivre son maître comme si ce fut la chose la plus simple et naturelle possible.

Simple, je peux le dire parce que moi même aussi j'ai expérimenté le rôle de uke du Maître Fujimoto, ce n'était pas du tout facile, c'était même compliqué.

Naturel, ça l'était peut-être pour le Maître Montenegro, mais seulement et exclusivement parce qu'il avait un talent hors du commun, et justement une histoire passe dans l'Aikido très particulière qui l'a assisté et supporté dans ses actions.

Comme interprète et didacticien, je n'ai pu l'apprécier que quand il a commencé son activité d'enseignant indépendant, après avoir ouvert son dojo Aikido Montenegro Dojo à Milan, et quand le Maître Fujimoto était, après deux ans de dure et digne bataille, en train de nous quitter.

Je l'ai invité à Foggia pour tenir un séminaire juste quelques jours avant la mort du maître Fujimoto, et depuis est née une collaboration que j'espère se prolongera pour longtemps, parce que les stages que le maître a dirigés ont toujours reçu des appréciations, de la curiosité, de l'enthousiasme chez les élèves, et en moi ils ont toujours eu un effet régénérant que je sentais après avoir suivi les leçons du Maître Fujimoto.

5 ans sont déjà passés depuis ce premier rassemblement, je peux dire que ça a été un pari gagné. Ma ville et mon Dojo, figurent parmi les prochains rendez-vous du Maître Montenegro, auprès de localités à l'étranger comme Pologne, Malte, Suisse, Macédoine, Serbie, Russie, Allemagne, Croatie, Tunisie et même Vietnam et Indonésie et ceci est une preuve irréfutable de la valeur de cet enseignant et de l'expérience qu'il porte avec lui et qu'il est capable d'offrir à qui veut le suivre ou l'inviter.

A chaque rendez-vous, à Foggia et non seulement (parce que d'autres, surtout chez nous dans le Sud, commencent finalement à l'inviter pour tenir des stages), je redécouvre le plaisir de cette approche à l'Aikido qui m'a tant séduit, et que le Maître Fujimoto m'avait permis de savourer. Une grande conscience des techniques, des mécanismes moteurs qui en sont à la base, la clarté du pourquoi le waza se déroule d'une telle façon au lieu qu'une autre.

Ce que doit faire l'uke, comme la relation correcte entre celui qui reçoit et celui qui exécute. Sphéricité des formes, dynamisme, respect et attention réciproque sans sacrifier une saine physicalité.

Ceci était l'enseignement du Maître Fujimoto, et c'est cela que le Maître Montenegro continue à transmettre avec une extraordinaire attention et passion avec sa technique et sa didactique.

Sa claire intention est celle de transmettre ce savoir, donner de la continuité à cette approche, pour que l'Aikido du Maître Fujimoto survive à son créateur, pour que cette magnifique expérience ne soit pas perdue.

Le stage qu'il a dirigé, a été comme toujours, très gratifiant et extrêmement stimulant. Un travail sur des attaques de yokomenuchi, avec l'entrée latérale mais beaucoup plus efficace que celles habituellement pratiquées, pour le premier jour. Ikkyo, kotegaeshi, iriminage, les techniques principales.

Défense du couteau, attaque chudan tsuki, le Dimanche. Ont été exécutées aussi gokyō, shihonage, kubishime et encore kotegaeshi.

Aucunes mimiques, du sérieux et de l'engagement, comme il faut, avec une atmosphère concentrée et à la fois relaxée. Affluence de participants plutôt digne, et surtout, un fait important espéré la veille, avec l'arrivée d'autres aikidoïstes non seulement "du lieu" mais provenant d'autres régions.

J'espère, et j'en suis sûr, que ces premiers trente ans de pratique du Maître Montenegro seront suivis par d'autres décennies de croissance technique et didactique de cet enseignant, encore jeune, mais très mature d'un point de vue technique et didactique et donc de grand avenir.

En lui parlant et en le connaissant, j'ai pu constater qu'il croit beaucoup dans le progrès, le travail, dans le sacrifice, dans la recherche de la perfection à chaque moment et à chaque occasion.

J'espère de le voir à l'œuvre encore pour beaucoup de temps, rigoureux et passionné comme il est, digne et crédule de son bien aimé et admiré mentor.

Mes meilleurs vœux Maître Montenegro!

Pour le quarantenaire nous avons déjà réservé la salle!

Gianluca Daniele
Dojo Aikikai Daunia Foggia

Traduction de Morgan Scheller